

נימוקי השופטים לזכייה בפרס ז'ראר לוי לעידוד היצירה בצילום, 2016

דרכו האמנותית של תמיר צדוק התגבשה בשנים האחרונות סביב ייצוגים של מזרחיות, של ערביות ושל גבריות בתרבות המקומית והיא מלווה בהתנסות מתמדת במגוון רחב של כלים, בעיקר וידאו וצילום. אף שיצירתו צעירה, ניכרת בה כבר טביעת ידו של האמן המשלבת פרודיה על דימויים מתולדות האמנות או מן התרבות הפופולרית עם הופעה חשופה ומשעשעת שלו עצמו בתוך עבודותיו. התייחסותו המקורית של צדוק לישראל ולשכנותיה, לעברן המשותף אך גם למה שאפשר לדמיין כעתידן המשותף, בולטת מאד על רקע זירת הצילום האמנותי העכשווי בארץ.